Eventos musicales inclusivos

10.08.2024

Festivales y conciertos que rompen moldes

Noelia Pajón

La música tiene el poder de trascender fronteras, de unir a individuos de diferentes culturas y trasfondos. Sin embargo, para muchas personas con discapacidad, el solo hecho de asistir a un concierto o festival de música ha sido históricamente un desafío lleno de barreras físicas y sensoriales.

En la historia del último medio siglo algo ha ido cambiando a ese respecto, se dieron los primeros pasos para que estos eventos sean más inclusivos.

Recordemos que un **"proyecto cultural accesible"** debe pensarse desde cuatro ejes fundamentales: infraestructura, comunicación, contenido y recursos humanos.

Uno de los primeros antecedentes en pro de ese cambio se dio en la década de 1970, cuando la Ley de Rehabilitación de 1973 en Estados Unidos prohibió la discriminación

por discapacidad en programas y actividades financiadas por el gobierno federal. Aunque esta ley no estaba directamente relacionada con los eventos de música, sentó un precedente importante para la inclusión.

En los '80 fue creciendo la conciencia sobre la accesibilidad y algunos festivales y conciertos empezaron a implementar medidas básicas para incluir a personas con discapacidad. En Inglaterra el "**Festival de Glastonbury**", que había comenzado en 1970, empezó a considerar la inclusión, y en 1985, el evento introdujo rampas y áreas de visualización accesibles, sentando las bases para futuras mejoras. En 2003, con el cambio de milenio, dicho festival daría un paso importante al introducir intérpretes de lengua de señas británica en varios escenarios. Esta medida permitió a las personas sordas o con problemas auditivos disfrutar de la música en tiempo real, creando una experiencia inclusiva sin precedentes.

Les dejo el link: https://www.glastonburyfestivals.co.uk/information/access-information/ (https://www.glastonburyfestivals.co.uk/information/access-information/)

La década de 90 fue un período crucial para la accesibilidad en eventos musicales.

En 1990, se promulgó la Ley de Estadounidenses con Discapacidades (ADA), una legislación que tuvo un impacto significativo en la accesibilidad de los conciertos y festivales en Estados Unidos. Esta ley exige que los lugares públicos, incluidos los recintos de música, sean accesibles para personas con discapacidad.

Otros países comenzaron a seguir el ejemplo. En Europa el "**Festival de Música de Roskilde**" en Dinamarca, uno de los más grandes del continente, introdujo servicios de interpretación en lengua de señas y áreas de visualización accesibles.

Les dejo el link: https://faq.roskilde-festival.dk/hc/en-gb/sections/11297582362781-Accessibility (https://faq.roskilde-festival.dk/hc/en-gb/sections/11297582362781-Accessibility)

La imagen muestra el escenario del festival al fondo y una gran cantidad de gente rodeándolo. Fuente: Página oficial del festival

La accesibilidad en conciertos y festivales de música comenzó a recibir una mayor atención en el nuevo milenio. La tecnología jugó un papel crucial en este avance, permitiendo la implementación de soluciones innovadoras.

En Estados Unidos, el famoso "**Festival de Coachella**" en California comenzó a implementar servicios de interpretación en lengua de señas y áreas de visualización accesibles en 2009. Además, el festival introdujo sistemas de amplificación de sonido y servicios de asistencia de movilidad, lo que permitió a personas con discapacidad diversas disfrutarán plenamente del evento.

Les dejo el link: https://www.coachella.com/ada (https://www.coachella.com/ada)

En Dinamarca, el "**Festival de Música de Roskilde**" sigue siendo un líder en accesibilidad, ofreciendo una amplia gama de servicios para personas con discapacidad, incluyendo transporte accesible dentro del recinto y áreas de descanso tranquilas para personas con autismo.

En la Argentina, por su parte, los avances en accesibilidad fueron más lentos, pero en los años 90 asomó una ńueva conciencia sobre la necesidad de inclusión. El **Teatro Colón** de Buenos Aires, por ejemplo, uno de los grandes teatros líricos del mundo, empezó a modificar sus instalaciones para ser más accesibles, incluyendo rampas y baños adaptados.

En lo que respecta a festivales y conciertos, los mismos comenzaron a adoptar medidas de accesibilidad más serias en la última década.

Desde su llegada en 2014 el "**Lollapalooza Argentina**" ha implementado rampas, baños accesibles y áreas de visualización cercanas al escenario. También ha trabajado en proporcionar información en formatos accesibles y asistencia en el lugar para personas con discapacidad.

Les dejo el link: Lollapalooza Argentina (http://www.lollapaloozaar.com/)

El "Cosquín Rock", desde el año 2018, introdujo zonas de visualización accesibles y baños adaptados, y ha seguido mejorando sus instalaciones y servicios para garantizar una experiencia inclusiva para todos los asistentes.

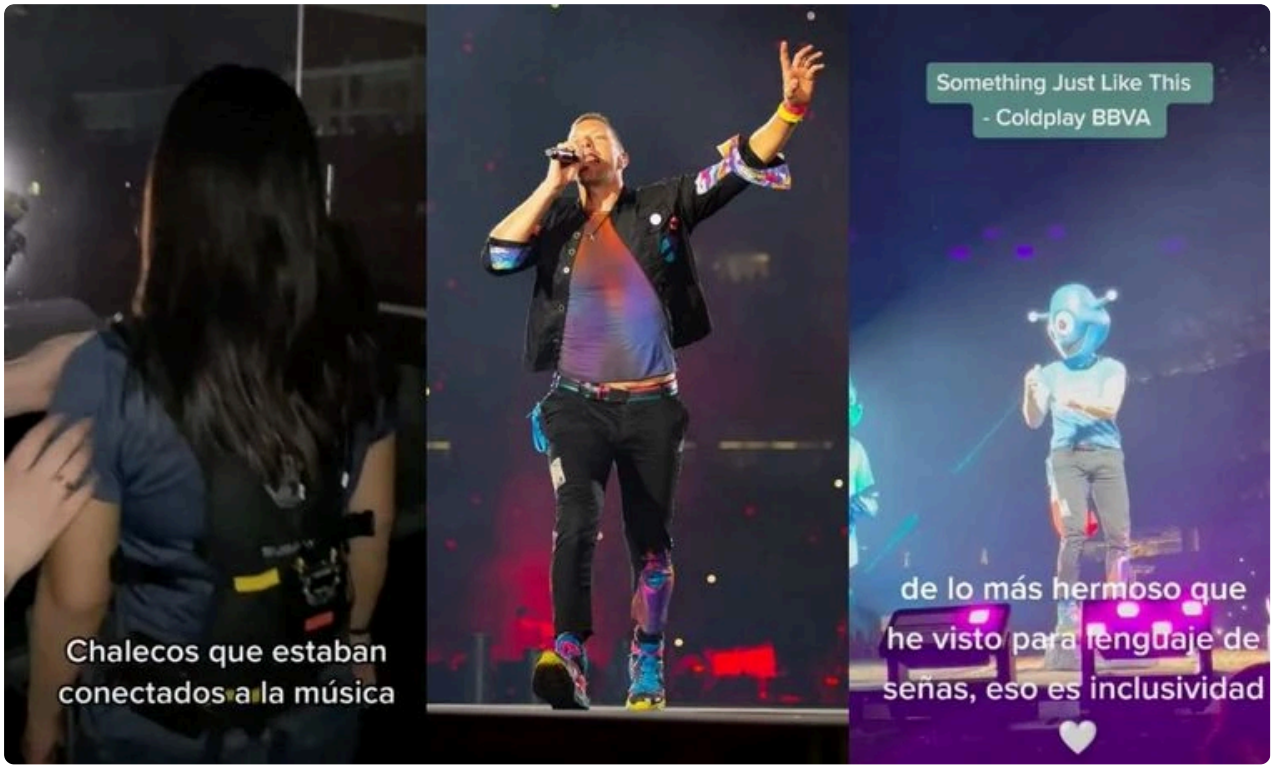
Les dejo el link: Cosquin Rock – El Festival del género más grande de Latinoamérica (https://cosquinrock.net/)

La imagen muestra a las periodistas Flavia Irós y Malena Pozobón con dos personas a su lado: una chica y un chico en silla de ruedas. Fuente: Cadena 3

Y si de conciertos hablamos, no se puede dejar de mencionar el que llevó a cabo la banda *Coldplay* a través de su gira "**Music of the Spheres**". Una propuesta arriesgada, diferente e inclusiva.

Y es que las personas con discapacidad auditiva, disfrutaron de los conciertos ya que contaban con intérprete de Lengua de Señas de forma simultánea y chalecos sensoriales que sincronizaron la música de los instrumentos y vibraban al ritmo de las

canciones, permitiendo "sentir" la música. Además, Chris Martin, vocalista de la banda, interpretó una canción en lengua de señas.



La imagen muestra 3 fotos del concierto: a la izquierda una chica con el chaleco sensorial, en el centro Chris Martin y a la derecha Chris Martin interpretando una canción en Lengua de Señas.

A pesar de los avances significativos, aún queda mucho por hacer para lograr una accesibilidad completa en conciertos y festivales de música. La conciencia y la capacitación son esenciales para asegurar que todos los eventos sean verdaderamente inclusivos.

La implementación de tecnologías asistivas, aunque costosa, es crucial para garantizar que todos puedan disfrutar de la música sin barreras. Además, las políticas y regulaciones claras son necesarias para promover la accesibilidad en eventos masivos, asegurando que todos los organizadores cumplan con las leyes y normativas.

Todos estos hechos han marcado un legado en la historia demostrando un compromiso con la inclusión, para garantizar que todos, independientemente de su discapacidades, puedan disfrutar de la magia de la música en vivo, porque todos merecemos un lugar en la primera fila.

Noelia Pajón